

משאיר חותם ביער



■ למרות ההצלחה הגדולה בחור"ל, אורי גרשט ממשיך להציג בארץ בעקביות. שתי תערוכות חדשות, באחת תצלומים ובאחרת סרט, נולדו מהביגורפיה הקשה של חמיו, ניצול שואה. "מהיום שבני נולד התחלתי לייצר עבודות שעוסקות באלימות", אומר גרשט



אורי גרשט: "הצילום התחייב על רגע מסוים ומרמז על רגע אחר. הוסט יכול ליצור התנגשות בין המבנים שותרים", למעלה "L'Amour", עבודה של גרשט; למטה: מתוך הסרט "היער"

תצלום: דודל גרשט



מאת דנה גילרון

לפגישת קודמת שלנו הגיע האמן אורי גרשט רכוב על רולר בליידים. הפעם לא נמנה "החיים שלי" עברת התפוסת", אסר שהתנדף לפגישה השבוע בגלרייה נצטלח בחל אביב. "יער" ו"ל"י"

"איך עבשית התחלת לצלם תצורות?"

"לא אבל העבודה שלי נעשה יותר אלימות מבכירי". גרשט חי כלונתין עם אשתו, הניירת נגה אנגלר, ועם בנם עמוס בן השבעה וחודשים. הוא נחשב אחד האמנים הישראלים המצליחים בסצנה הבינלאומית. תערוכות שלו הוצגו בחללי תצורה מרכזיים באירופה ובארצות הברית. העבודה שלו נמך צארת, בין השאר בארצות הברית. סרטים וזוגותיהם ובאוסים פטריות שחוכים בקרוב. היפמנה העבודות יודיע שלו בנושאיו היקשרות האלטרנטיב כלונתון.

עד לאיזון שלטו גרשט מנציחה מללית כמו כל אמן צעיר שמסלע את דרכו. מצב השתנה לאחר שאושר דרטיס, הוא החל לעבוד עם גלריה תגוויירקית CRG. "יש מקומיים היחבבו האמיתי בין אנוכס, כמה פרסומים", הוא אמר. כשנה האחרונה גם סולח תואר פרסומים מאוניברסיטת קנט שזה הוא מולדת. התואר מאפשר לו ללמד פחות ולהוסיף יותר.

חיים בהכחשה

למרות התחלה תהילה עם בחור, ואף על מ' שחלפו כמעט 20 שנה מאז עזב את ישראל, גרשט ממשיך להציג בארץ בעקביות. זהו המקום היחיד שיש לו קשר אל"י, הוא אומר. השבעת נפתחת "שתי תערוכות שלה. מבוואות חל אביב וקישן מהיום שתיבטע "היער", שצולם בעיר קוואליה שבארגנטינה בלילה נגה ושמייבט אוחו אב כבסנוס. הוא חתם על המעלה היה רחוק למאדוקהליטיס נוראיים שיקר. אבל קצתם כל הזמן אסטטינה ורואית שמחממתם "אלימות" כמסרטים חודשים שיצדתי מאו חלה האלימות מו צנת גרשט יצירה "הר שמימי".

באחת העבודות, שהוצג בקרוב בטייב, דחי פינה של שבע עשרה על ש' עזר של וואן קוונ. מסוה פוג בריטוב תהלו וואו מתנפץ לרטיסטים ענקים, גדוליו אנה, שבר זמן ממשך. בעבודה אחרת, שהוצג במוזיאון הארטיס, זלמנו ור פרטים שמתחיל מחדש החיטה. ותמנע מפרטים מתמנע לרטיסטים. "אלימות" היא עבודתו המרכזית האחרונה. והיא מציגה את הטרור והרופו, ובעצ' שנה הליטס שנמצאת מתחל לפני השעה מסרסית הכל. גם היעץ שמיצאת שחוקים שם. האלה - ורובצניקה הרגבינית שהשגבת האמננס שארעקו שם. "סולח ליהות שהליחה עוררה את העיסובמחוויות של חודים לפני שבעינים צעזתי ברובע כלונתון כל מקום הארתי" תבורות על נעינים צעזרים, שטרוא מלא ביטוח כל הזמן הארתי" בעניו רוח אחר על יערא בעוד 70 שנה. אריתו תם כמסופים. עם מקלות. והיה המאור ורואית, לא יכולת לעצמאת זה. כל הזמן חשבתי ארך כלום חיים בהכחשה. סולח להוויירקית ששרדה

גרשט ביקר בארץ עם משפחתו ראשונים של המחלמה. "חורנו עכשיו יש תחושה שלא היתה מלחמה. מעניין אותי ליצור בסרטים רגע כזה של אשליה, ליצור את הטלטה בין התנועה לשקט"

ואך כל זה מהמקשר ליהוד של בנדי
הטלטה הואת אכן מודשטת בצפייה ב"היער". בסרט, שאירי כס 13 רשות, גרשט הוציא מטיול רומנטי שלי, כמעט חסר יענין, למצב של רדימות מוחלטת. המצלמה נעה באטיות, מסקוס למי קום. מתאוס אחר הצעיפ נוסל ברעש גורל ונוצרת תחושה של אשון, רחוב חודיה למצב העיסוקה, לשיכוח. הרעיון לרסר עליה בבסיס העיסוקה נעשה עם אנגלר. "בנסר" שלה האשוננו שלט לאוקיראנה נגה הביאה אתה סרוב שכתוב סבא שולה שולח אחר המעלה היה רחוק למאדוקהליטיס נוראיים שיקר. אבל קצתם כל הזמן אסטטינה ורואית שמחממתם "אלימות" כמסרטים חודשים שיצדתי מאו חלה האלימות מו צנת גרשט יצירה "הר שמימי".

לוח לסוף ולתחילה. זה מה שמאפיין את הסרטים שאני עושה קודם אישורי אירוע מאוד דרמטי ורקו אתה כך זה הוא נמחק.

סובח על הר

גרשט מספר שביקש כאן עם משפחתו בעקבות הימים הר אשונים של המחלמה. "חורנו עכשיו יש תחושה שלא היתה מלחמה. מעניין אותי ליצור בסרטים רגע כזה של אשליה, ליצור את הטלטה בין התנועה לשקט".

הטלטה הואת אכן מודשטת בצפייה ב"היער". בסרט, שאירי כס 13 רשות, גרשט הוציא מטיול רומנטי שלי, כמעט חסר יענין, למצב של רדימות מוחלטת. המצלמה נעה באטיות, מסקוס למי קום. מתאוס אחר הצעיפ נוסל ברעש גורל ונוצרת תחושה של אשון, רחוב חודיה למצב העיסוקה, לשיכוח. הרעיון לרסר עליה בבסיס העיסוקה נעשה עם אנגלר. "בנסר" שלה האשוננו שלט לאוקיראנה נגה הביאה אתה סרוב שכתוב סבא שולה שולח אחר המעלה היה רחוק למאדוקהליטיס נוראיים שיקר. אבל קצתם כל הזמן אסטטינה ורואית שמחממתם "אלימות" כמסרטים חודשים שיצדתי מאו חלה האלימות מו צנת גרשט יצירה "הר שמימי".

כסף במקום יסקי

העבודה על הסרט, שזכה בתמיכה של 160 אלף דולר מן עם הוצינה הבריטית וכולל יותר של 20-אלף ארבה וכן בר והיותה הרופע מספוליה. אחר העיסוקים סבסום היה הוצדך להסני ארכיזה לבי ריח צעיפ בשמורת כמעט "המברד לה אף שיש עם מסס ארכיזה ואין שום מרחיבות. יום אחד אפרו לו בן ולמחלת לא. זה ציב אצמח "צילום טוב מנינוע שמינר שנמצא כאן לביטוי שארד קשו לו לחמס מתחל של סקספ". נענה גרשט. אבל שיקל את צעזר אה אשפי לנסר על הפער היה וחלמר מתחל למשכח המצאת הארטיסמית, למשל, ודחי שפילמט. הוא מאוד קונקרטי שבביל אבא על נגה, אבל רציתי שיהא גם ויהיה מאוד אנונימטי. "צילמתי את הרה מחיפה סרט, שטוואו הרה מבוטה שלו נוצר צעזפ על התמוסכות, של לבן על לבן. חל החל לרשיח. זהו מיצג את השמיפ לררס את משטה הצילום, להגיע לביטס שהוא כבך מתחיל לאבד קישר עם המציאות. רציתי להפוך את הרה הרה לרארטיסמית. ליצור שמיטס כללי של נגה סכולל אבדנו שטנוליה נגה אדם אדם אנונימטי".